

Zapisnik 1. sestanka Umetniškega sveta FZS v tekočem volilnem obdobju,

ki je bil 12. 4. 2013 v knjižnici JSKD, Cankarjeva 5, Ljubljana, s pričetkom ob 17.00 uri. Prisoten je bil sklicatelj predsednik FZS Ivo Borko in člani US Aleksander Čufar, Herman Čater, Jure Kravanja, Rafael Podobnik. Ivo Borko je uvodoma obrazložil, kakšne naloge poleg podeljevanja razstavljaljskih nazivov bi moral opravljati US. V poglobljeni razpravi so bili sprejeti naslednji sklepi:

1. Do nadaljnjega se članu US Stojanu Kerblerju pošilja vabila in zapisnike po navadni pošti.
2. Za predsednika US je bil izbran Rafael Podobnik.
3. US odloča v prisotnosti najmanj 3 članov. Da je sklep veljaven, morajo zanj glasovati trije ali več članov.
4. Če je vprašan, US določi teme za bienalne razstave FIAP. Prav tako za bienalne razstave FIAP sestavi državne kolekcije, če pooblaščenec za stike s FIAP tako želi. Pooblaščenec za stike s FIAP obvesti predsednika US, ki določi za sestavo kolekcije najmanj dva člana US, po možnosti pa skliče celoten US.
5. Da bi lahko vodili spletne sestanke, naj imajo vsi člani US SKYPE.
6. Predsednik US naj do 15. 5. 2013 pripravi predloge sprememb Pravidnika o podeljevanju naslovov FZS in Pravidnika o podeljevanju diplom FZS za najuspešnejši posnetek, razstavljalca in društvo leta v zvezi z novim razstavljaljskim nazivom, navodili za sestavo fotografskih map za razstavljaljske nazive F1, KMF in MF FZS, ovrednotenjem samostojnih razstav, ukinitvijo preglednih razstav in drugimi prilagoditvam obeh pravilnikov novi dobi.
7. US je podprl predlog predsednika FZS Iva Borka, da se uvede višji razstavljaljski naziv od MF FZS. Vzel si je čas za premislek o imenovanju tega naziva in o pogojih za njegovo pridobitev.
8. V FZS uporabljamo imenovanji izrazna fotografija in izrazni(a) fotograf(inja). Obe sta primerni za začetniške in vrhunske izrazne fotografije ter za začetniške in vrhunske izrazne fotografe. Če gre za vrhunske fotografije in vrhunske fotografe, seveda lahko uporabljamo pridevnika umetniški in avtorski. Dosedanji imenovanji kreativna fotografija in kreativni fotograf nista primerni za vsesplošno označevanje društvenega članstva, saj gre za ožje specializirano fotografijo in ožje specializirane fotografe.
9. US predlaga IO, da ukine vse sedanje pregledne razstave FZS in uvede dve novi razstavi: Slovenska razstava papirne fotografije, Slovenska razstava projekcijske fotografije. Organizator bi bil IO FZS. Vsaka razstava zase bi bila označena z zaporednimi številkami. Organizirali bi se bienalno. Eno leto ena, eno leto druga. Udeležili bi se jih lahko vsi državljani Republike Slovenije ter Slovenci v zamejstvu in po svetu. Torej ne samo članice in člani društev FZS. Tako bi se znebili cehovske zaprtosti. Postali bi zopet nepogrešljivi nosilci slovenske izrazne fotografije, kar smo dolga desetletja že bili. In kar je najvažnejše, bili bi zanimivejši za sponzorje, saj je znano, da je JSKD naše pregledne razstave odklanjal. Največ zaradi tega, ker niso bile odprte za vse. Ker je razstava projekcijske fotografije manjši organizacijski zalogaj od papirne fotografije, predlagamo, da ji priključite projekcijsko fotografijo mladih. Poleg tega mladi za

razstavo papirne fotografije najverjetneje ne bi bili niti zainteresirani. Druga možnost je, da se organizira samostojno Slovensko fotografsko razstavo mladih, ki ima samo papirni ali samo projekcijski ali oba oddelka. Njeno izvedbo bi IO lahko prepustil tudi močnejšemu društvu.

10. US bo pri ocenjevanju fotografskih map za doseganje nazivov F1, KMF in MF skladno s sedanjim 11. členom Pravilnika o podeljevanju naslovov FZS tako v primeru potrditve kot zavrnitve avtorju pismeno obrazložil svojo odločitev.

V Novi Gorici, 27. 4. 2013

Zapisal Rafael Podobnik