



**21. stoletje je stoletje kulturne dediščine.** O tem prča naraščajoče zanimanje vseh strani, ki so udeležene pri po-ustvarjanju in obravnavanju kulturne dediščine, od njenih nosilcev do raziskovalcev in upravljavcev. Kulturna dediščina je v zadnjem času postala eno od glavnih orodij t.i. glocalizacije, to je procesa, v katerem se prepletajo centrifugalne sile globalizacije s centripetalnimi silami lokalnih kultur, njihovim oživljanjem in odkrivanjem njihovih vrednosti.

V tem procesu so ob prispevku raziskovalcev dragoceni in pomembni zlasti prispevki medijev, ki so posredniki med svetovi, med manifestacijami kulturne dediščine in njenimi uživalci v konkretnih okoljih. V medijski krajini, ki oblikuje in sodoloča podobo dediščine, sta novinarka ali novinar, ki piše za časopis ali za slušne in slikovne medije in fotograf, ki išče in posreduje motive s področja kulturne dediščine, med najvplivnejšimi poklici. Oba medija dosežeta veliko število uporabnikov in s tem sooblikujeta, sodoločata odnos velikega števila ljudi do kulturne dediščine. Zato je za raziskovalce kulturne dediščine izredno zanimivo vprašanje, kako novinar in fotograf dojemata in oblikujeta posamezne kulturne prvine ali problematiko kulturne dediščine. Pisana beseda in fotografija imata seveda vsaka svoje izrazne možnosti, lastne posameznemu mediju. Ni prva naloga novinarjev in fotografov, da postanejo vrhunski strokovnjaki za področje kulturne dediščine (če se niso po naključju šolali tudi za to); veseli pa nas, ko nam v svojem izraznem načinu prikažejo kulturno dediščino v drugačni luči kot smo je vajeni ali ko nas bogatijo z novimi spoznanji o njenih razsežnostih.

Kulturna dediščina se pojavlja v različnih novinarskih, fotografija v različnih fotografskih zvrsteh. Reportaža, poročilo, esej, ocena pri novinarstvu in reportažna ali t.i. umetniška fotografija so dragoceni načini obravnavanja kulturne dediščine v vsej njeni širini, od kulturne krajine do materialne in nematerialne kulture, to je ritualov, veščin, folklore, do načinov vsakdanjega življenja in medijskih podob ljudi ter družbe. Če od raziskovalcev pričakujemo odkrivanje realnih podatkov in znanstvenega razkrivanja različnih soodnosnosti, od novinarskega in fotografskega medija pričakujemo odkrivanje bolj subtilnih razsežnosti kulturne dediščine. Pri tem gre pri novinarjih za empatični, emotivni odnos do kulturne dediščine, ki se v javnih objavah pretopi v populariziranje kulturnih prvin ali v kritiko systemskega urejanja vprašanj kulturne dediščine, pri fotografiji pa je to odkrivanje estetskih razsežnosti dediščine in osredotočanje na njene neverbalne vidike skozi postopek umetniške produkcije.

Prav ta moč ponujati, posredovati nekatere elemente lokalne, regionalne ali etnične identifikacije pa je lahko v veliko pomoč pri vključevanju kulturne dediščine v vsakdanje življenje tudi po transformaciji ali razpadu njenih tradicionalnih obrazcev.

Dr. Naško Križnar





## Program



9.00 Registracija

### 9.30 Odprtje posvetovanja z uvodnimi nagovori

Rajko Jurgec, Bertold Draneški, princ karnevala

Miran Senčar, župan Mestne občine Ptuj

dr. Aleksandra Pivec, direktorica ZRS Bistra Ptuj

Andrej Brence, v.d. direktorja Pokrajinskega muzeja Ptuj - Ormož

Marjutka Hafner, generalna sekretarka Slovenske nacionalne komisije za UNESCO

Branko Brumen, podpredsednik FECC in vodja Kurentovanja 2015

10.00 **dr. Jurij Fikfak, MEDIJI IN DEDIŠČINA**, programski vodja, ZRC SAZU

10.10 **Franc Milošič, OD KOD KURENT PRIHAJA IN KAM GRE?**, novinar, Delo

10.30 **Anton Mlakar, VRATA FOTOGRAFIJE**, fotograf

10.50 **Milan Vogel, MEDIJI SO LAHKO VARUHI DEDIŠČINE**, upokojeni novinar, Delo

11.10 **Primož Hieng, SVETI DNEVI PUSTNEGA ČASA**, fotograf

11.30 **Vesna Humar, DEDIŠČINA V NASTAJANJU**, novinarka, Primorske novice

11.50 **Stojan Kerbler, DOKUMENTARNA FOTOGRAFIJA**, fotograf

12.10 Odmor

12.40 **Andrej Furlan, FOTOGRAFIJA MED DOKUMENTARNOSTJO IN SPOMINOM**, fotograf, ZRC SAZU-UIFS

13.00 **Andreja Čokl, MED NOVINARSTVOM IN ETNOLOGIJO**, novinarka, RTV Slovenija

13.20 **Branko Lenart, FOTOGRAFSKI PROJEKT KRKAČE 1975-1986**, fotograf

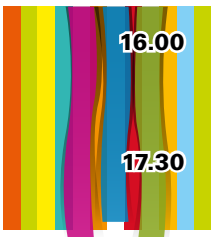
13.40 **Anemari Kekec in Črtomir Goznik, KULTURNA DEDIŠČINA SKOZI FOTOGRAFSKI OBJEKTIV ŠTAJERSKEGA TEDNIKA IN MIKROFONA RADIA PTUJ**, novinarka, fotograf, Štajerski Tednik

14.00 **Boris Farič, TOPOGRAPHIA SLOVENIAE MODERNAE**, fotograf, Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož

14.20 **Žiga Koritnik, SARDINSKI KARNEVAL**, fotograf

14.40 **Diskusija**

15.00 Odmor



16.00

### Javna obravnava predloga Odloka o razglasitvi Obhodov kurentov za živo mojstrovino državnega pomena

Andrej Brence, vsebinska predstavitev enote, Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož

Silvester Gaberšček, Ministrstvo za kulturo

17:30

**Otvoritev fotografske razstave**, galerija Magistrat, Mestni trg 1, Mestna občina Ptuj  
dr. Naško Križnar in Jernej Forbici, Mednarodni slikarski ex-tempore Ptuj Karneval 2015

Programski odbor

#### Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU

dr. Jurij Fikfak, dr. Naško Križnar

#### Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož

Andrej Brence

#### Slovenski etnografski muzej

dr. Nena Židov, Anja Jerin

#### Znanstveno-raziskovalno središče Bistra Ptuj

dr. Štefan Čelan, dr. Klavdija Rižnar

#### Kurentovanje 2015

Branko Brumen, podpredsednik FECC in vodja Kurentovanja 2015

#### Mestna občina Ptuj

Klavdija Petek

#### Javne službe Ptuj d.o.o.

mag. Alen Hodnik



Informacije

Programski odbor

[nasko@zrc-sazu.si](mailto:nasko@zrc-sazu.si)

[fikfak@zrc-sazu.si](mailto:fikfak@zrc-sazu.si)

Organizacijski odbor

[stefan.celan@bistra.si](mailto:stefan.celan@bistra.si)

[klavdija.riznar@bistra.si](mailto:klavdija.riznar@bistra.si)

tel.: 02 748 02 50

**Vljudno prosimo za predhodno registracijo na elektronski naslov [bistra@bistra.si](mailto:bistra@bistra.si)**

**Srečanje kulturne dediščine Slovenije 2015**

bo pripravljeno pod pokroviteljstvom

**Slovenske nacionalne komisije za UNESCO.**