



KANAL
OB SOČI



Miljko Lesjak

Na sončni strani Alp

Vabimo vas na odprtje razstave
v petek, 18. marca 2016,
ob 18.30

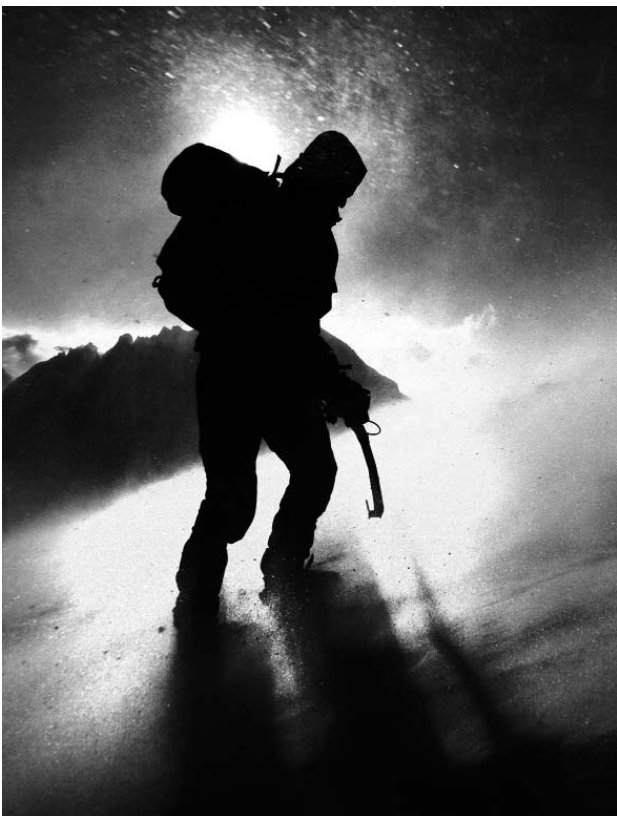
Razstava bo odprta do vključno
7. aprila 2016



Miljko Lesjak o sebi

Vse življenje sem povezan s športnimi dejavnostmi, večinoma tistimi, ki omogočajo gibanje v naravi. Največ s planinstvom in alpinizmom. Slednjega sem pred leti opustil, a mi pridobljeno znanje in izkušnje še kako pridejo prav. Tako pri obiskovanju gora kot pri gorskem reševanju, kjer sem še vedno polno dejaven. V zadnjih 10 letih sem sodeloval na več kot 400 reševanjih. V gore redno zahajam. V vseh letnih časih in ob vseh mogočih urah. Če so razmere ugodne za fotografiranje, me lahko tam zgoraj srečate tudi večkrat na teden.

Fotoaparati so bili zmeraj pri hiši, vendar sem osnovno znanje o fotografiranju dobil šele v srednji šoli. Zadnja leta, posebno po uveljavitvi elektronske fotografije, fotografiranju posvečam res veliko časa. Sedem let sem član Fotografske skupine Planinskega društva Tolmin, kjer pod mentorstvom mojstra fotografije in platinastega odličnika Rafaela Podobnika raziskujem skrivnosti izrazne fotografije. Leta 2015 mi je Umetniški svet Fotografske zveze Slovenije podelil razstavljalni naslov Fotograf 1. razreda. Prvo samostojno razstavo sem imel leta 2014 v prostorih Slovenskega kulturnega društva Bazovica na hrvaški Reki, drugo istega leta v Galeriji Kavarne in restavracije Pecivo v Novi Gorici. Na državnih in mednarodnih skupinskih razstavah sem dobil 9 nagrad in diplom. Posebej sem ponosen na fotografijo Srd narave, ki je bila leta 2012 sprejeta na natečaju Poslikajmo Slovenijo in je bila v gigantskem formatu predstavljena na prostem v ljubljanskem parku Tivoli.



Rafael Podobnik o avtorju

Izrazni fotograf Miljko Lesjak se od srednje šole sem ukvarja s fotografijo. Vse življenje izpopolnjuje fotografsko veščino. Hkrati obvladuje alpinistično veščino, ki mu omogoča, da fotografira v tako poledenelih gorah, ko ob zdrsu tudi cepin ne pomaga. Odpirajo se mu motivi, ki so običajnim smrtnikom nedostopni. Zraven je že več desetletij gorski reševalec. Srečuje se s ponesrečenci in smrtjo. Ekstremne čustvene in fizične obremenitve ga kalijo, kar daje svojski pečat njegovemu ustvarjanju. Gledalcem omogoča, da podoživijo snežni vihar, ne da bi postavili na kocko lastno življenje. Odblesk poledenelih strmin tekmuje z bliščem sonca.

Članstvo v Fotografski skupini Planinskega društva Tolmin, ki za razliko od večine fotografskih združenj na prvo mesto postavlja izrazno moč posnetkov, je oplemenitilo njegove vrline. Čez noč je obvladal kompozicijo. Elektronska temnica služi izrazni moči. Preizkuša se na državnih in mednarodnih razstavah. Raziskuje kreativno fotografijo. Nista mu tuja eksperiment in inscenacija. Presega širok razpon motivov. Od krajine in figurlike, preko športa in posnetkov z reševanj, do bližinskih izrezov in kreativnih fotografij. Postal je mojster detajla. Z njim pričara enako močna razpoloženja kot s širokim planom. Vsako delo, pa naj gre za snemanje, obdelavo ali predstavitev fotografij, jemlje skrajno resno. Vse bolj sprošča čut za umetniško ustvarjanje, ki ga kleše z vztrajnim delom.